

## CURSO TÉCNICO EM ELETROTÉCNICA

### ARTE – 1ª SÉRIE

<b>4-ARTE</b>		
Série	1ª SÉRIE -	
Área do Conhecimento	Linguagens e códigos e suas tecnologias	
Carga Horária Anual	DIURNO: 73h	
OBJETIVO: Identificar os elementos formadores da Arte. Compreender, experimentar e ressignificar a arte como linguagem. Conhecer os conteúdos da arte e das manifestações culturais. Experimentar vivências em produções pessoais e / ou coletivas.		
<b>EMENTA</b>		
Estética; História da Arte; Figuras Geométricas Individuais; Figuras Geométricas em conjunto; A arte e as manifestações artísticas culturais em diferentes tempos históricos; Produções diversas com as tecnologias; Pintura; Gravura; Desenho; Escultura; Fotografia; Cerâmica; Emprego da perspectiva em desenhos e trabalhos artísticos; História da Arte.		
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	BASES TECNOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer os conteúdos da arte e das manifestações culturais.</li> <li>- Compreender, experimentar e ressignificar a arte como linguagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os elementos formadores da Arte.</li> <li>- Experimentar vivências em produções pessoais e / ou coletivas.</li> </ul>	<p><b>1º trimestre</b> Estética – orientações de organização e apresentação de trabalhos escritos e cartazes. História da Arte – Apresentação geral do tema Pré-história – Arte Antiga. Desenho em perspectiva: Figuras Geométricas Individuais; Figuras Geométricas em conjunto: Por dentro da figura geométrica.</p> <p><b>2º trimestre</b> A arte e as manifestações artísticas culturais em diferentes tempos históricos. Produções gráficas, televisivas, cinematográficas com as tecnologias. Pintura, gravura, desenho, escultura, fotografia, cerâmica.</p> <p><b>3º trimestre</b> Emprego da perspectiva em desenhos e trabalhos artísticos. História da Arte: Arte – Arte Moderna – Releitura de Obras de Arte. História da Arte: Arte Contemporânea – Arte Brasileira – Releitura de Obras de Arte.</p>
<b>Metodologia de Ensino:</b> Aula expositiva dialogada; leituras dirigidas; atividades individuais e/ou em grupo; seminários; debates; discussão e exercícios com o auxílio das diversas tecnologias da comunicação e da informação; Projetos; Utilização de: textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe; exercícios impressos e textos produzidos pelos alunos.		
<b>Avaliação:</b> A avaliação será contínua e processual por meio de atividades orais e escritas, como a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, provas escritas, diário de leitura, projeto de pesquisa.		

## CURSO TÉCNICO EM ELETROTÉCNICA

### **Bibliografia Básica:**

1. ARNHEIN, Rudolf. Arte e Percepção Visual. 9ª Edição São Paulo Pioneira, 1995.
2. DERDIK, Edith. Formas de Pensar o Desenho. São Paulo: Ed. Scipione, 2004.
3. HARRISON, Hazel. Desenho e pintura. RS: Edelbra.1994.

### **Bibliografia Complementar:**

4. HAYES, Colin. Guia Completo de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Barcelona. H. Blume Ediciones. 1980.
5. KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano. Lisboa. 12ª edição. Edições 70. 1992.
6. OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2004.